



## ЦАРСТВЕННАЯ ХУДОЖНИЦА

# ВИКТОРИЯ ФЕОДОРОВНА

*Александр Закатов*

*Многие женщины дома Романовых обладали художественным талантом в той или иной степени. Супруга Павла I Мария Феодоровна являлась признанным авторитетом в медальерном искусстве, сама вырезала камеи и статуэтки, писала картины, создавала скульптурные изображения. Достойную оценку можно дать работам Александры Феодоровны (супруги Николая I), Марии Феодоровны (супруги Александра III), св. Александры Феодоровны (супруги св. Николая II) и ее сестры св. Елисаветы Феодоровны. Активно популяризируется наивная, но чрезвычайно теплая живопись сестры св. Николая II Ольги Александровны. При всем разнообразии публикаций, повествующих о судьбе Виктории Феодоровны, которой суждено было стать российской государыней в изгнании, ее изобразительное творчество до сих пор известно лишь узкому кругу специалистов. Настоящая статья призвана восполнить этот пробел и восстановить справедливость в отношении августейшей художницы, пользовавшейся заслуженным уважением собратьев по служению искусству.*

Одна из наиболее ярких и талантливых августейших особ XIX–XX веков принцесса Великобританская и Ирландская Виктория-Мелита, праправнучка Павла I, появилась на свет 25 ноября 1876 года на Мальте, во дворце Сан-Антон<sup>1</sup>. Она родилась в семье второго сына королевы Виктории – герцога Альфреда Эдинбургского и дочери императора Александра II Освободителя – великой княгини Марии Александровны<sup>2</sup>.

В 1886 году герцог Эдинбургский получил назначение на пост главнокомандующего эскадрой на Средиземном море и вновь прибыл с семьей на Мальту на три года. Впечатления от величественной красоты архипелага повлияли на развитие дарований дочерей. Мария стала выдающейся писательницей, Виктория – вполне сформировавшейся художницей.

19 апреля 1894 года в Кобурге состоялась свадьба принцессы Виктории-Мелиты и великого герцога Гессен-Дармштадтского

*Принцесса Виктория-Мелита. Плетеное яйцо с африканскими ромашками. 1904. Холст, масло. 56x37. Собрание Российского императорского дома. Публикуется впервые*

Эрнеста-Людвига, ее кузена. В следующем году Виктория-Мелита родила дочь Елизавету. Однако счастья в этом браке быть не могло. Эрнест-Людвиг имел множество положительных качеств, по-своему любил жену, разделял ее интерес к живописи, но его гомосексуальные наклонности шокировали принцессу, воспитанную в духе строгой викторианской нравственности. В 1901 году, после смерти бабушки – королевы Виктории, противившейся их разводу, брак расторгли, и великая герцогиня уехала к матери в Кобург.

Виктория-Мелита мужественно переносила тяжелые перемены в своей жизни<sup>3</sup>. Справляться с утратами, несчастиями и печалью ей помогало новое чувство – любовь к великому князю Кириллу Владимировичу, знакомство с которым произошло еще в детстве.

Со временем молодые люди поняли, что не могут жить друг без друга. Но на их пути лежало множество препятствий.

То, что Кирилл и Виктория являлись двоюродными братом и сестрой, не было непреодолимой помехой. Церковь оказывает снисхождение и дает разрешение на

подобные браки, особенно если речь идет о супружеских союзах между родственными династиями. Разводы членов дома Романовых и их браки с разведенными, конечно же, не вызывали восторга, но и не были запрещены какой бы то ни было нормой права. Однако имелся существенный нюанс: Виктория-Мелита являлась не просто разведенной принцессой, она рассталась с родным братом императрицы Александры Феодоровны и в случае брака с Кириллом становилась одной из старших российских великих княгинь, что тогда представлялось Александре неприемлемым.

Против намерения Кирилла и Виктории пожениться в тот момент восстали все: и императорская чета, и родители великого князя – Владимир Александрович и Мария Павловна Старшая. С 1902 года находившийся в плавании на эскадренном броненосце «Пересвет», Кирилл получил предписание остаться на Дальнем Востоке. Родные надеялись, что роман носит мимолетный характер, и это увлечение развеется от затянувшейся разлуки и под влиянием новых впечатлений.

Произошло наоборот. Каждый удар судьбы лишь укреплял любовь. Окончательное решение пренебречь любыми препонами пришло к Кириллу в страшный миг. 13 апреля 1904 года он вместе с вице-адмиралом С.О. Макаровым находился на капитанском мостике эскадренного броненосца «Петропавловск», когда взрыв японской мины повлек за собой гибель всех стоявших рядом с ним. Смерть настигла и большую часть команды, затянутую в гигантскую воронку.

«Страшная сила водной стихии захватила меня и штопором потянула в черную пропасть, засасывая все глубже и глубже, пока все вокруг не погрузилось во тьму. Казалось, спасения не было. Это конец, подумал я, – вспоминал Кирилл. – В голове мелькнула короткая молитва и мысль о женщине, которую я любил. Но я продолжал отчаянно сопротивляться стихии, державшей меня своей мертвой хваткой. <...> Я боролся как одержимый и внезапно оказался на поверхности»<sup>4</sup>.

Великому князю предстояло еще продержаться около 40 минут в почти ледяной воде, цепляясь за обломок, пока его не подобрала спасатели<sup>5</sup>.

Перед лицом смерти человек глубже понимает истинные ценности. Кирилл окончательно решил во что бы то ни стало связать свою судьбу с той, чей образ озарил его сознание в жуткую минуту, казалось бы, неминуемого расставания с жизнью.

Кирилл и Виктория понимали, что вступление в брак без дозволения императора является серьезным проступком, влекущим тяжкие последствия. Но их больше беспокоили обстоятельства нравственного порядка, связанные с представлениями о династической этике и нежеланием устраивать личное счастье в годину войны. В 1905 году эти факторы отпали: Эрнест-Людвиг в феврале вступил во второй брак, а Портсмутский договор, подписанный 5 сентября, установил мир между Россией и Японией.

8 октября 1905 года в православном храме Святителя Николая в Тегернзее (Бавария) над Кириллом и Викторией было совершено таинство венчания.

В России первоначальная реакция на этот брак оказалась чрезвычайно жесткой. Прибывшему для объяснений в Санкт-Петербург великому князю было объявлено, что по повелению императора он исключается с военно-морской службы, лишается содержания и должен покинуть Родину в течение двух суток. Государь даже сгоряча хотел объявить о лишении Кирилла прав престолонаследия. Однако, озна-

Император Кирилл Владимирович и императрица Виктория Феодоровна в своем доме «Кер Аргонад». Фотография. 1930. Собрание Канцелярии Российского императорского дома



комившись с заключением созданного им Особого совещания, указывающим на невозможность отрешения члена династии от наследования престола помимо его воли<sup>6</sup>, и остыв от гнева, Николай II простил кузена и кузину. 15 июля 1907 года императорским указом брак Кирилла был признан, а жена и потомство причислены к императорскому дому с соответствующими их статусу династическими правами и титулами<sup>7</sup>.

«Когда я вернулся на Родину и всем напрям пришел конец, – писал Кирилл, – они с государыней (Николай II и Александра. – А.З.) были бесконечно добры ко мне и Даки»<sup>8</sup>.

Еще до прекращения опалы, 30 января 1907 года, Виктория-Мелита приняла православие с наречением имени Виктория Феодоровна. Вскоре она родила в Кобурге первую в этом браке дочь Марию. В 1909 году в Париже родилась вторая дочь Кира, крестным отцом которой стал Николай II.

После окончательного приезда в Россию в 1910 году Виктория активно участвовала в социокультурной деятельности, покровительствовала искусству, занималась благотворительностью. Она состояла в Императорском женском патриотическом обществе, являлась попечительницей Школы имени цесаревича Алексея Николаевича.

Кирилл и Виктория с дочерьми жили в Санкт-Петербурге, в доме по адресу: улица Глинки, 13. На досуге Виктория занималась благоустройством садика и

живописью, владеть мастерством которой была обучена с детства. Ей также доставляло удовольствие внедрение технических новинок: осваивала «железных коней» – автомобили, покровительствовала авторалли, названному в ее честь «Ралли Виктория».

Во время такого состязания в Риге великокняжескую чету застало известие о начале Первой мировой войны. Кирилл получил назначение в штаб Верховного главнокомандующего и стал исполняющим обязанности наблюдающего за морскими командами действующей армии, а затем вступил в командование морскими батальонами. В 1915 году он был произведен в контр-адмиралы и назначен командиром Гвардейского экипажа и начальником Морских батальонов и речных флотилий.

Виктория, как и другие представительницы дома Романовых, энергично способствовала оказанию помощи сражающейся российской армии. Будучи инспектором военно-санитарной организации великой княгини Марии Павловны, она участвовала в создании лазаретов, приютов и мастерских для увечных воинов, складов белья и медикаментов, перевязочных и подвижных питательных пунктов, в отправке военно-санитарных поездов. «Ее отряд санитарного транспорта стал одним из лучших вспомогательных служб России. Он действовал с большой четкостью и абсолютной надежностью»<sup>9</sup>. Только за первый год войны «Автомобильный отряд ее



Принцесса Виктория-Мелита. Покров на престол в алтаре. 1890-е гг. Золотое шитье. 190x190. Собрание Российского императорского дома. Публикуется впервые



Императрица в изгнании Виктория Феодоровна. Цветочные заставки в Евангелии от св. Луки. 1934

императорского высочества великой княгини Виктории Феодоровны» перевез более 13 000 человек, обеспечивая спасение их жизней<sup>10</sup>. Великая княгиня оказывала содействие союзной румынской армии, способствовала розыску военнопленных через Международный комитет Красного Креста и устройению братских кладбищ для павших на поле брани и умерших в госпиталях. Она лично выезжала на театр боевых действий и выполняла гуманитарные задачи под огнем неприятеля. За проявленную отвагу Виктория была удостоена Георгиевских медалей всех степеней.

В феврале 1917 года Кирилл вместе с дядей Павлом Александровичем и кузеном Михаилом Александровичем пытался остановить эскалацию революционных беспорядков, чтобы «всячески, всеми способами сохранить Нике престол»<sup>11</sup>. Все его политические маневры, в том числе приход во главе Гвардейского экипажа в Государственную думу, остались тщетными<sup>12</sup>. 2 марта 1917 года Николай II отрекся от престола за себя и своего сына в пользу следующего в порядке престолонаследия родного брата Михаила, а тот днем позже отложил принятие верховной власти до решения Учредительного собрания. 8 марта Временное правительство постановило арестовать отрекшегося императора и его семью. В тот же день Кирилл подал в отставку.

Виктория ожидала ребенка. В июне супруги решили воспользоваться предложением их друга генерала П. фон Эттера и поехать в его имение в Финляндии, еще входившей в состав Российской империи.

После рождения сына Владимира они собирались обратно в Петроград. Но судьба распорядилась иначе.

Семья Кирилла оказалась единственной из всех выживших в революционном смерче Романовых, которая не отправилась в эмиграцию осознанно, понимая, что оставляет Родину, а очутилась за границей, не покидая территорию своего Отечества. Это произошло в силу отделения Велико княжества Финляндского от России.

В 1920 году семье Кирилла представилась возможность выехать в Западную Европу, она направилась в Германию, потом в Швейцарию. С апреля 1921 года проживала на юге Франции, в Каннах.

Тем временем Гражданская война в России завершилась победой большевиков. О судьбе императора Николая II, цесаревича Алексея и великого князя Михаила ходили противоречивые слухи. Среди членов императорского дома, оказавшихся после революции за рубежом, Кирилл являлся старшим представителем старшей линии. По закону он становился главой дома Романовых и императором де-юре. Но, не будучи в полной мере уверенным в гибели предшественников, великий князь принял «промежуточное» звание «блюстителя государева престола». Акт об этом он подписал в Каннах 8 августа 1922 года. Одновременно Кирилл обратился к воинству – и красному, и белому – с призывом преодолеть трагическое разделение. Тем самым он начал формулировать концепцию национального примирения, получившую дальнейшее развитие в обращениях и заявлениях глав Российского императорского дома в изгнании<sup>13</sup>.

В июне 1924 года семья блюстителя престола переселилась в Кобург, где ей принадлежала вилла «Эдинбург», подаренная Марией Александровной.

Ознакомившись с материалами следствия Н.А. Соколова и убедившись в несомненной смерти всего мужского потомства своего старшего дяди Александра III, Кирилл после тяжелых раздумий пришел к выводу, что его долг – официально принять перешедшие к нему по законам Российской империи царские права и обязанности. 13 сентября 1924 года он подписал в Кобурге манифест о принятии им титула императора всероссийского в изгнании<sup>14</sup>.

Виктория всецело поддерживала мужа, защищала от нападок недоброжелателей и давления со стороны сомневающихся, укрепляла его дух. В ноябре 1924 года состоялся визит Виктории в США по приглашению Дамского благотворительного клуба с целью сбора средств на нужды русских беженцев. Визит имел большой успех. Собранные более 40 000 долларов были перечислены Русскому Красному Кресту<sup>15</sup>.

Зимой 1927–1928 годов императорская семья переехала в г. Сен-Бриак на Изумрудном берегу Франции, а год спустя сюда переместилась и Канцелярия его императорского величества.

Наряду с участием в деятельности супруга и образовавшегося вокруг него легитимного движения, покровительством монархически мыслящей русской молодежи, объединившейся в «Младоросской партии», укреплением международных и междинастических связей дома Романовых, Виктория активно включилась в общественную и культурную жизнь Бретани, занималась благотворительностью.

Со страниц мемуаров лиц, близко знавших Викторию, перед нами предстает образ этой замечательной женщины. Она была человеком с большим достоинством, твердым, иногда даже жестким характером, но при этом обладала скромностью, тактом и сострадательностью. Государыня хорошо разбиралась в людях и в пер-

вую очередь ценила в них искренность и прямоту. Случалось, проявляла резкость и казалась надменной. Безусловно, чопорность британского двора викторианской эпохи, особенности воспитания и пережитые страдания наложили отпечаток на ее манеру поведения. Поэтому те, кто имел поверхностный опыт общения с государыней, могли вынести впечатления, что она суха и горда. И только познакомившись с Викторией поближе, люди понимали, что за неприступным «фасадом» – доброе, горячее и отзывчивое сердце. О многом говорит способность государыни признавать свою вину и просить прощения, когда она замечала, что была неправа или невольно кого-то огорчила.

Для своих детей Виктория стала главным авторитетом и сама любила их жертвенно и самозабвенно.

У нее был очень тонкий вкус и богатый духовный мир, обостренное чувство долга и удивительная храбрость. Викторию можно было увлечь смелым планом, чем иногда, к сожалению, пользовались люди с авантюрными наклонностями. Однако образование, воспитание и природный ум в конце концов удерживали ее от опрометчивых шагов, способных причинить вред репутации. Государыня интересовалась новыми политическими течениями Европы 1920-х – первой половины 1930-х годов, в том числе итальянским фашизмом и германским



Принцесса Виктория-Мелита. Желтые розы на пианино. 1903. Холст, масло. 32x68. Собрание Российского императорского дома. Публикуется впервые

национал-социализмом, пытаясь найти в них альтернативу хищническому, эгоистичному и бездушному капитализму, с одной стороны, и утопическому и богоборческому коммунизму – с другой; но с отвращением осудила антихристианские, расистские и человеконенавистнические тенденции, проявившиеся в гитлеровской идеологии.

Религиозности Виктории были совершенно чужды фанатизм и фарисейство, она не любила нарочитых внешних проявлений «показного благочестия». И только по-настоящему постигшие душу императрицы могли прочувствовать глубину ее веры. Митрополит Антоний (Храповицкий), первоиерарх Русской православной церкви за границей, посетивший императорскую семью в июле 1929 года, вспоминал: «...государыня Виктория Феодоровна, следуя примеру других высочайших особ, перешедших из протестанства в православие, с изумительной быстротой и в то же время искренностью, прониклась вся православным духом. ... в бытность нашу в Сен-Бриаке государыня с умилением и со слезами молилась перед чудотворным образом Божией Матери Знамения, а потом, неожиданно вынув жемчужную брошку и возложив ее на св. икону, сказала: “Прошу

принять и от меня малое пожертвование”. ... в ее беседе и во всем способе обращения со съехавшимся туда посетителями государыня ни разу не отступала от своего способа держать себя непринужденно и в то же время величественно и просто, как это подобает русской православной царице»<sup>16</sup>.

Среди красот Изумрудного берега получили развитие и новые направления дарования Виктории.

Залив Сен-Мало издавна привлекал живописцев самых разных жанров и уровней мастерства. Здесь творили Эдгар Дега, Огюст Ренуар, Эмиль Бернар, Поль Синьяк, Анри Ривьер, Александр Нозаль, Виктор-Поль Грандом и другие известные французские художники.

Виктория сблизилась с семьей Нозаль. Жюли Нозаль, дочь выдающегося эмалиера, ювелира и медальера В.-П. Грандома, прославившаяся в искусстве гравюры, стала подругой государыни не только в личном общении, но и в творчестве. Они писали картины и создавали другие художественные работы. Ими совместно были проиллюстрированы Молитвослов (1929), Апокалипсис св. Иоанна Богослова (1930–1931)<sup>17</sup> и Евангелие от св. Луки. Эти уникальные книги, созданные вручную, яв-



*Императрица в изгнании Виктория Феодоровна. Нежные розы. 1931. Холст, масло. 33x45. Собрание Российского императорского дома. Публикуется впервые*

ляются признанными произведениями искусства. Евангелие от св. Луки с цветочными орнаментами и заставками Викторией и иллюстрациями, созданными ею и Ж. Нозаль, издано небольшим тиражом и является библиографической редкостью<sup>18</sup>.

Вилла В.-П. Грандома и Ж. Нозаль «Эмали» в Сен-Бриаке стала местом дружеских встреч и занятий живописью не только для Викторией, но и для ее дочери великой княжны Киры, для навещавших сестру королевы Марии Румынской и инфанты Беатрисы. В постоянный круг общения входили и супруги-скульпторы Армель-Бофисы – Эмиль-Жан и Сюзанна (Занник), дочь бельгийского художника Луи дю Вивьера.

Виктория никогда не претендовала на звание «великой художницы» и признавала авторитет и приоритет более опытных собратьев по кисти. При этом несомненно, что ее способности и самобытность были существенно выше любительского уровня. Произведения государыни интересны не только с исторической точки зрения, но и с художественной, они получили заслуженно высокую оценку искусствоведов и мастеров мировой величины.

К дому «Кер Аргонид» была пристроена маленькая студия, специально оборудованная для занятий искусством. Там государыня рисовала, писала картины, много времени посвящала художественной вышивке. Особенно ей удавались изображения цветов и натюрморты.

Летом 1935 года состояние здоровья и, самое главное, духа Викторией резко ухуд-

шилось. Родные и близкие отметили, что императрица сильно постарела и чувствовала упадок сил и разочарование<sup>19</sup>. Единственное, что несколько оживляло государыню и отвлекало от грустных дум, – забота о сыне и его обучении, а также работа над вышиванием последнего панно.

Мемуары Г.К. Графа, ближайшего сотрудника Кирилла, и другие исторические источники в системной взаимосвязи указывают на то, что причиной депрессивного состояния Викторией стало общее переутомление, крушение надежд на возвращение в Россию и ощущение беспомощности перед лицом нарастающего в мире цинизма, насилия и жестокости.

20 декабря 1935 года Виктория поехала в Амorbax, чтобы присутствовать при очередных родах дочери Марии и помочь ухаживать за новорожденным в первый месяц его жизни. Императрица простудилась. Положение осложнилось микроинсультом. 2 марта 1936 года Виктория скончалась в возрасте 59 лет. Ее похороны прошли в скромной семейной обстановке в усыпальнице великих герцогов Саксен-Кобург-Готских.

Государь был буквально убит смертью супруги. Его любовь, прошедшая через горнило великих испытаний, сохраняла всю свою силу до конца дней. «Редко встречаются люди, наделенные всеми щедротами души, ума и физической красоты, – написал он в воспоминаниях. – Даки обладала всем, и даже в избытке. Редко кому выпадает счастье иметь такого спутника жизни – я был одним из этих счастливых»<sup>20</sup>.

Кирилл пережил Викторию немногим более чем на два года. 12 октября 1938 года он почил и был погребен рядом со своей Даки.

7 марта 1995 года трудами вдовы их сына великой княгини Леониды Георгиевны прах императора Кирилла и императрицы Викторией во исполнение их воли перенесли из Кобурга в усыпальницу дома Романовых в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга.

В Сен-Бриаке, где Виктория прожила 15 лет, воздвигнут памятник. Его создал Э.Ж. Армель-Бофис при участии своей супруги на средства, собранные жителями города и членами английской общины. Местом памятника стал бывший парад-



*Великая княгиня Виктория Феодоровна. Букет дельфиниумов. 1907. Холст, масло. 64x102. Собрание Российского императорского дома. Публикуется впервые*

ный вход на виллу «Эмали», через который обычно проходила государыня. Ж. Нозаль сказала, что после смерти ее августейшей подруги больше никто через эти ворота не пройдет, и они навсегда закрылись монументом арочной формы с барельефом и надписью: «Victoria-Melita. Saint-Briac. 1921–1936».

Вилла «Кер Аргонид», содержание которой стало в XXI веке непосильным для императорской семьи, с 2006 года принадлежит посторонним людям и частично перестроена. Но жители Изумрудного берега помнят Романовых и гордятся, что более 80 лет четыре поколения императорской семьи жили среди них. Улице, на которой стоит усадьба, носящая имя Виктории, официально присвоено название «Дорога Великого Князя» в честь ее сына государя Владимира Кирилловича, возглавлявшего императорский дом в 1938–1992 годах и начавшего в 1991 году процесс возвращения династии на Родину. В Сен-Бриаке регулярно проводятся выставки, связанные с историей России и Романовых.

Во время своего официального визита на Мальту в 2017 году внучка Виктории-Мелиты, глава Российского императорского дома великая княгиня Мария Владимировна посетила дворец Сан-Антон, где состоялась ее встреча с президентом Мальты госпожой М.Л. Колейро-Преко. После беседы государыне показали мемориальную доску в память о рождении ее бабушки, вслед за чем в «Русской часовне» дворца член оргкомитета визита иеромонах Никон (Белавенец) провозгласил «Вечную память» «благочестивейшей благоверной великой княгине Марии Александровне и благочестивейшей благоверной государыне императрице Виктории Феодоровне».

Связь времен не порвалась. Память о царственной художнице Виктории-Мелите – принцессе Великобританской и Ирландской и Саксен-Кобург-Готской, великой герцогине Гессен-Дармштадтской и российской великой княгине, а затем императрице в изгнании Виктории Феодоровне – продолжает жить и служить сохранению исторического наследия, сближению людей и народов.



Принцесса Виктория-Мелита. Натюрморт с апельсинами. 1905. Холст, масло. 60x79. Собрание Российского императорского дома. Публикуется впервые

#### ПРИМЕЧАНИЯ

- <sup>1</sup> Есть нечто промыслительное в том, что Виктория-Мелита родилась именно там, где в конце XVIII в. Павел I предпринял романтическую попытку возродить Орден Св. Иоанна как форпост христианской цивилизации, а мальтийские острова включить в число владений российской короны. Проект не получил развития, но связи России и Мальты с тех пор приобрели особый колорит.
- <sup>2</sup> Их сын Альфред Младший и дочь Мария, будущая королева Румынии, были рождены в Великобритании, а Виктория – во время пребывания на Мальте, когда Альберт командовал казематным броненосцем средиземноморской эскадры «Султан». Поэтому ей дали второе имя Мелита – в честь древнего наименования острова и его прежней столицы. В семье принцессе ласково звали Ducky (Даки). По-английски это буквально значит «уточка», а в переносном смысле – «душка», «голубушка».
- <sup>3</sup> В 1899 г. умер ее старший брат Альфред. В 1900 г., не дожив неделю до своего 56-летия, пораженный смертью единственного сына и наследника скончался великий герцог Альфред, ее отец. В 1903 г. умерла от тифа дочь Елизавета.
- <sup>4</sup> Кирилл Владимирович. Моя жизнь на службе России. СПб., 1996. С. 198.
- <sup>5</sup> «Петропавловск» подорвался на mine и затонул 31 марта (13 апреля) 1904 года, в праздник одного из главных небесных покровителей дома Романовых священному-

- ченика Ипатия Гангрского. Чудесное спасение великого князя Кирилла Владимировича именно в этот день стало предзнаменованием его будущей миссии государя в изгнании.
- <sup>6</sup> ГАРФ. Ф. 601. Оп. 1. Д. 2138. Л. 119–127 об.
- <sup>7</sup> Собрание Узаконений 1907 г. Июля 20, отд. I, ст. 956 // РГИА. Ф. 1276. Оп. 3. Д. 961. Л. 5.
- <sup>8</sup> Кирилл Владимирович. Указ. соч. С. 214.
- <sup>9</sup> Там же. С. 228.
- <sup>10</sup> Приказы по военной организации [великой княгини] Марии Павловны. 1914–1915 // ГАРФ. Ф. 655. Оп. 1. Д. 79. Л. 40.
- <sup>11</sup> Переписка великого князя Павла Александровича с великим князем Кириллом Владимировичем // ГАРФ. Ф. 601. Оп. 1. Д. 2098.
- <sup>12</sup> Подробнее см.: Закатов А.Н. Император Кирилл I в февральские дни 1917 года. М., 1998.
- <sup>13</sup> Подробнее см.: Закатов А.Н. Осмысление причин и следствий Революции 1917 года Российским императорским домом Романовых // Столетие Революции 1917 года в России. Научный сборник. Часть 1. М., 2018.
- <sup>14</sup> Подробнее см.: Закатов А.Н. Становление династии Романовых в изгнании. Исторический вестник. Т. 3 (150). Романовы: династия и эпоха. М., 2013, апрель. С. 208–253; Т. 6 (153). История – свидетельница времен. М., 2013, декабрь. С. 146–237.
- <sup>15</sup> По различным подсчетам, соотношение покупательной способности доллара в 1925 г. и в наше время со-

- ставляет примерно 12 к 1, то есть собранная в 1924 г. сумма соответствует 480 000 долларов в наше время.
- <sup>16</sup> Никон (Рклицкий), архиепископ. Жизнеописание блаженнейшего Антония, митрополита Киевского и Галицкого. Том IX: Мысли и суждения о Русском народе, об Евразийстве, о Братстве Русской Правды. А.С. Пушкин. Ф.М. Достоевский. Царская власть и Св. Православие. Христолюбивое Русское Воинство. Русской молодежи. Нью-Йорк, 1962. С. 273–274.
- <sup>17</sup> Приобретен племянницей императрицы Виктории Феодоровны королевой Марией Югославянской, супругой короля Александра I Объединителя (Bihl J.-P., Lebrun J.-P. Regards sur Saint-Briac. Saint-Jacut-de-la-Mer, 1990. P. 114).
- <sup>18</sup> Evangile selon St. Luc. Editions du Raisin, 1934. Тираж издания – 100 экземпляров на белом пергаменте Montgolfier и 5 экземпляров на китайской бумаге.
- <sup>19</sup> В ряде книг и статей, посвященных жизни императорской семьи в изгнании, можно встретить упоминания о каком-то разладе, будто бы начавшемся между государем и государыней еще в 1933 году. Конечно, в любом браке случаются кризисы, и исключать полностью возникновение каких-то недоразумений между августейшими супругами невозможно. Следует, однако, отметить, что все смутные слухи и упоминания о некоем конфликте из-за сердечного увлечения Кирилла на стороне основаны на домыслах, вырванных из контекста фрагментах переписки, непроверя-

- емых цитатах, а то и просто на откровенных сплетнях. В вышедшей при жизни Кирилла брошюре отмечается: «Ложь, обман, двоедушие и неверность вызывали в ней гнев и негодование. Тогда ее глаза загорались таким презрением, она умела так испытующе и холодно посмотреть, что виновный не мог выдержать ее взгляда» (Граф Г.К. Воспоминания о ее величестве государыне императрице Виктории Феодоровне. Шанхай, 1937. С. 3). Разумеется, если бы Кирилл действительно изменял жене, то его личный секретарь знал бы об этом и не стал бы специально акцентировать внимание на воспоминании об обостренном неприятии Викторией неверности, да еще и в таких тонах.
- <sup>20</sup> Кирилл Владимирович. Указ. соч. С. 213.

**Ключевые слова:** Виктория-Мелита (Виктория Феодоровна), Кирилл Владимирович, Российский императорский дом, Евангелие от св. Луки, орнамент, натюрморт.

*Автор выражает почтительную признательность Главе Российского императорского дома Е.И.В. Государыне Великой Княгине Марии Владимировне за предоставление фотографий картин ее бабушки из семейного собрания, а также благодарит господина Сирила Булл, оказавшего большую помощь в поиске дополнительного иллюстративного материала и информации.*